

Year of Spirituality Eparchial Quiz Competition



Week 28 (June 15th 2025)

541. Q: Who is the author of the “Letter to Publius”?

A: The author is Mar Aprem the Syrian.

542. Q: What genre does the “Letter to Publius” best fit within Mar Aprem’s writings?

A: It is best understood as a prose meditation, possibly shaped as a homily.

543. Q: What is unique about the Syriac manuscript of the “Letter to Publius”?

A: It survives in a single manuscript in poor condition, containing a number of gaps and corruptions.

544. Q: Where is the sole known manuscript of the “Letter to Publius” currently housed?

A: It is in the Vatican Library, catalogued as Vatican Syriac 118.

545. Q: What kind of literary imagery does Mar Aprem frequently use in the “Letter to Publius”?

A: Mar Aprem uses the image of a mirror to describe the Gospel and human moral reflection.

546. Q: What is a key theme found in the “Letter to Publius”?

A: The theme of divine judgment and the revealing of each person’s deeds.

547. Q: According to Prof. Sebastian Brock, what does Mar Aprem emphasize about the Gospel in the “Letter to Publius”?

A: Mar Aprem emphasizes the Gospel as a mirror that reveals both inner beauty and ugliness.

548. Q: What biblical story is prominently interpreted in Mar Aprem’s “Letter to Publius”?

A: The parable of the rich man and Lazarus from Luke 16.

549. Q: How does Mar Aprem in the “Letter to Publius” portray the final judgment?

A: As a deeply personal and inward process where the mind becomes its own judge.

550. Q: What does Prof. Brock note about Mar Aprem’s use of contrast in his imagery?

A: Ephrem contrasts light and darkness, beauty and ugliness, joy and sorrow to illustrate moral truths.

551. Q: What function does the “mirror” serve according to Mar Aprem’s theology?

A: It exposes both virtue and sin, encouraging self-examination and repentance.

552. Q: How does Mar Aprem depict the fate of those who relied on external righteousness alone?

A: They are rejected if they lack genuine deeds, even if they held titles like “virgin.”

553. Q: What attitude toward repentance does the “Letter to Publius” promote?

A: It strongly promotes repentance, presenting it as the means for cleansing one’s soul.

554. Q: What literary device does Mar Aprem often employ in the “Letter to Publius”?

A: He uses extended metaphors and parallel structures, especially involving the mirror and judgment.

555. Q: What role does memory and reflection play in Mar Aprem’s spiritual instruction?

A: Memory of past generations and reflection on mortality are used to inspire repentance.

556. Q: What does Prof. Brock suggest about the function of this text within Mar Aprem’s larger corpus?

A: It may have served as a catechetical or liturgical text to prepare for confession or judgment.

557. Q: What is the tone of Mar Aprem’s “Letter to Publius,” as described in Prof. Brock’s introduction?

A: It is sober, urgent, and filled with imagery intended to awaken the conscience.

558. Q: What theological concept does Mar Aprem develop through his mirror imagery?

A: The concept of moral transparency before God and the self-revealing nature of judgment.

559. Q: How does Prof. Brock assess the value of the “Letter to Publius”?

A: He considers it a profound example of Mar Aprem’s theological creativity and moral exhortation.

560. Q: In the “Letter to Publius,” how does Mar Aprem describe the mirror's ability to reflect each person's condition?

A: Ephrem states that the mirror becomes beautiful before the beautiful and hideous before the ugly, though it itself remains unchanged—revealing each person’s true state.



Year of Spirituality Eparchial Quiz Competition



Week 28 (June 15th 2025)

541. ചോ: പുണ്യീയൂസിനുള്ള കത്തിന്റെ രചയിതാവ് ആരാണ്?

ഉ: സിറിയയിലെ മാർ അപ്രേമാണ് രചയിതാവ്.

542. ചോ: മാർ അപ്രേമിന്റെ രചനകളിൽ “പുണ്യീയൂസിനുള്ള കത്ത്” ഏത് വിഭാഗത്തിലാണ് ഏറ്റവും യോജിക്കുന്നത്?

ഉ: ഒരു ഗദ്യ ധ്യാനമായിട്ടാണ് ഇതിനെ ഏറ്റവും നന്നായി മനസ്സിലാക്കാവുന്നത്, ഒരുപക്ഷേ ഒരു പ്രസംഗമായി രൂപപ്പെടുത്തിയിരിക്കാം.

543. ചോ: പുണ്യീയൂസിനുള്ള കത്തിന്റെ സുറിയാനി കൈയെഴുത്തുപ്രതിയുടെ പ്രത്യേകത എന്താണ്?

ഉ: മോശം അവസ്ഥയിൽ ഒരൊറ്റ കൈയെഴുത്തുപ്രതിയിൽ ഇത് നിലനിൽക്കുന്നു, അതിൽ നിരവധി ന്യൂനതകളും ദുരൂഹതകളും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

544. ചോ: പുണ്യീയൂസിനുള്ള കത്തിന്റെ അറിയപ്പെടുന്ന ഏക കൈയെഴുത്തുപ്രതി നിലവിൽ എവിടെയാണ് സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത്?

ഉ: വത്തിക്കാൻ ലൈബ്രറിയിലാണ് ഇത് സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത്, വത്തിക്കാൻ സുറിയാനി 118 എന്ന് പട്ടികപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

545. ചോ: പുണ്യീയൂസിനുള്ള കത്തിൽ മാർ അപ്രേം ഏതു വിധത്തിലുള്ള സാഹിത്യ ചിത്രീകരണമാണ് പതിവായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്?

ഉ: സുവിശേഷത്തെയും മനുഷ്യന്റെ ധാർമിക പ്രതിഫലനത്തെയും വിവരിക്കാൻ മാർ അപ്രേം ഒരു കണ്ണാടിയുടെ പ്രതിരൂപം ഉപയോഗിക്കുന്നു.

546. ചോ: പുണ്യീയൂസിനുള്ള കത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന ഒരു പ്രധാന പ്രമേയം എന്താണ്?

ഉ: ദൈവിക ന്യായവിധിയുടെയും ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും പ്രവൃത്തികളുടെ വെളിപ്പെടുത്തലിന്റെയും പ്രമേയം.

547. ചോ: പ്രൊഫ. സെബാസ്റ്റ്യൻ ബ്രോക്കിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ, പുണ്യീയൂസിനുള്ള കത്തിൽ മാർ അപ്രേം സുവിശേഷത്തെക്കുറിച്ച് എന്താണ് ഊന്നിപ്പറയുന്നത്?

ഉ: ആന്തരിക സൗന്ദര്യവും വൈരുദ്ധ്യവും വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു കണ്ണാടിയായി മാർ അപ്രേം സുവിശേഷത്തെ ഊന്നിപ്പറയുന്നു.

548. ചോ: മാർ അപ്രേമിന്റെ പുണ്യീയൂസിനുള്ള കത്തിൽ ഏത് ബൈബിൾ കഥയാണ് പ്രധാനമായും വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്?

ഉ: വി.ലൂക്ക 16-ൽ നിന്നുള്ള ധനികനായ മനുഷ്യന്റെയും ലാസറിന്റെയും ഉപമ.

549. ചോ: പുണ്യീയൂസിനുള്ള കത്തിൽ മാർ അപ്രേം അന്തിമവിധിയെ എങ്ങനെ ചിത്രീകരിക്കുന്നു?

ഉ: മനസ്സ് സ്വന്തം വിധികർത്താവായി മാറുന്ന ആഴത്തിലുള്ള വ്യക്തിപരവും ആന്തരികവുമായ ഒരു പ്രക്രിയയായിട്ട്.

550. ചോ: മാർ അപ്രേം തന്റെ അലങ്കാര പ്രയോഗങ്ങളിൽ വൈരുദ്ധ്യം ഉപയോഗിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് പ്രൊഫ. ബ്രോക്ക് എന്താണ് രേഖപ്പെടുത്തുന്നത്?

ഉ: ധാർമ്മിക സത്യങ്ങളെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിനായി മാർ അപ്രേം വെളിച്ചത്തെയും ഇരുട്ടിനെയും, സൗന്ദര്യത്തെയും വൈരുദ്ധ്യത്തെയും, സന്തോഷത്തെയും ദുഃഖത്തെയും താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.

551. ചോ: മാർ അപ്രേമിന്റെ ദൈവശാസ്ത്രമനുസരിച്ച് "കണ്ണാടി" എന്ത് ധർമ്മമാണ് നിർവഹിക്കുന്നത്?

ഉ: അത് പുണ്യത്തെയും പാപത്തെയും തുറന്നുകാട്ടുന്നു, ആത്മപരിശോധനയെയും പശ്ചാത്താപത്തെയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു.

552. ചോ: ബാഹ്യ നീതിയെ മാത്രം ആശ്രയിച്ചവരുടെ വിധിയെ മാർ അപ്രേം എങ്ങനെ ചിത്രീകരിക്കുന്നു?

ഉ: "കന്യക" പോലുള്ള സ്ഥാനപ്പേരുകൾ വഹിച്ചാലും അവർക്ക് യഥാർത്ഥ പ്രവൃത്തികൾ ഇല്ലെങ്കിൽ അവർ നിരസിക്കപ്പെടുന്നു.

553. ചോ: "പുണ്യീയൂസിനുള്ള കത്ത്" മാനസാന്തരത്തോടുള്ള എന്ത് മനോഭാവമാണ് പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നത്?

ഉ: അത് മാനസാന്തരത്തെ ശക്തമായി പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു, അത് ഒരാളുടെ ആത്മാവിനെ ശുദ്ധീകരിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

554. ചോ: പുണ്യീയൂസിനുള്ള കത്തിൽ മാർ അപ്രേം പലപ്പോഴും ഏത് സാഹിത്യരൂപമാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്?

ഉ: അദ്ദേഹം വിപുലീകൃത രൂപങ്ങളും സമാന്തര ഘടനകളും ഉപയോഗിക്കുന്നു, പ്രത്യേകിച്ച് കണ്ണാടിയും ന്യായവിധിയും ഉൾപ്പെടുന്നു.

555. ചോ: മാർ അപ്രേമിന്റെ ആത്മീയ പ്രബോധനത്തിൽ ഓർമ്മയും പ്രതിഫലനവും എന്ത് പങ്കാണ് വഹിക്കുന്നത്?

ഉ: കഴിഞ്ഞ തലമുറകളെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മയും മരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രതിഫലനവും മാനസാന്തരത്തെ പ്രചോദിപ്പിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

556. ചോ: മാർ അപ്രേമിന്റെ വലിയ ശേഖരത്തിൽ ഈ വാചകത്തിന്റെ പ്രവർത്തനത്തെക്കുറിച്ച് പ്രൊഫ. ബ്രോക്ക് എന്താണ് നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്?

ഉ: കമ്പസാരത്തിനോ ന്യായവിധിക്കോ തയ്യാറെടുക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു മതബോധനം അല്ലെങ്കിൽ ആരാധനാ ഗ്രന്ഥമായി ഇത് പ്രവർത്തിച്ചിരിക്കാം.

557 ചോ: പ്രൊഫ. ബ്രോക്കിന്റെ ആമുഖത്തിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ, മാർ അപ്രേമിന്റെ പുണ്യീയൂസിനുള്ള കത്തിന്റെ ശൈലിയെന്താണ്?

ഉ: ഇത് ശാന്തവും, അടിയന്തിരവും, മനസ്സാക്ഷിയെ ഉണർത്താൻ ഉദ്ദേശിച്ചുള്ള അലങ്കാര പ്രയോഗങ്ങൾ നിറഞ്ഞതുമാണ്.

558. ചോ: മാർ അപ്രേം തന്റെ കണ്ണാടി ചിത്രീകരണത്തിലൂടെ ഏത് ദൈവശാസ്ത്ര ആശയമാണ് വികസിപ്പിക്കുന്നത്?

ഉ: ദൈവമുമ്പാകെ ധാർമ്മിക സുതാര്യതയെക്കുറിച്ചുള്ള ആശയവും ന്യായവിധിയുടെ സ്വയം വെളിപ്പെടുത്തുന്ന സ്വഭാവവും.

559. ചോ: പുണ്യീയൂസിനുള്ള കത്തിന്റെ മൂല്യം പ്രൊഫ. ബ്രോക്ക് എങ്ങനെ വിലയിരുത്തുന്നു?

ഉ: മാർ അപ്രേമിന്റെ ദൈവശാസ്ത്രപരമായ സർഗ്ഗാത്മകതയുടെയും ധാർമ്മിക പ്രബോധനത്തിന്റെയും ആഴമേറിയ ഉദാഹരണമായി അദ്ദേഹം ഇതിനെ കണക്കാക്കുന്നു.

560. ചോ: പുണ്യീയൂസിനുള്ള കത്തിൽ, ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും അവസ്ഥയെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കാനുള്ള കണ്ണാടിയുടെ കഴിവിനെ മാർ അപ്രേം എങ്ങനെ വിവരിക്കുന്നു?

ഉ: മാർ അപ്രേം പറയുന്നത്, കണ്ണാടി സുന്ദരമായതിന് മുന്നിൽ മനോഹരവും വിരൂപമായതിന് മുന്നിൽ വികൃതവുമായിത്തീരുന്നു, എന്നിരുന്നാലും അത് മാറ്റമില്ലാതെ തുടരുന്നു - ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും യഥാർത്ഥ അവസ്ഥ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.